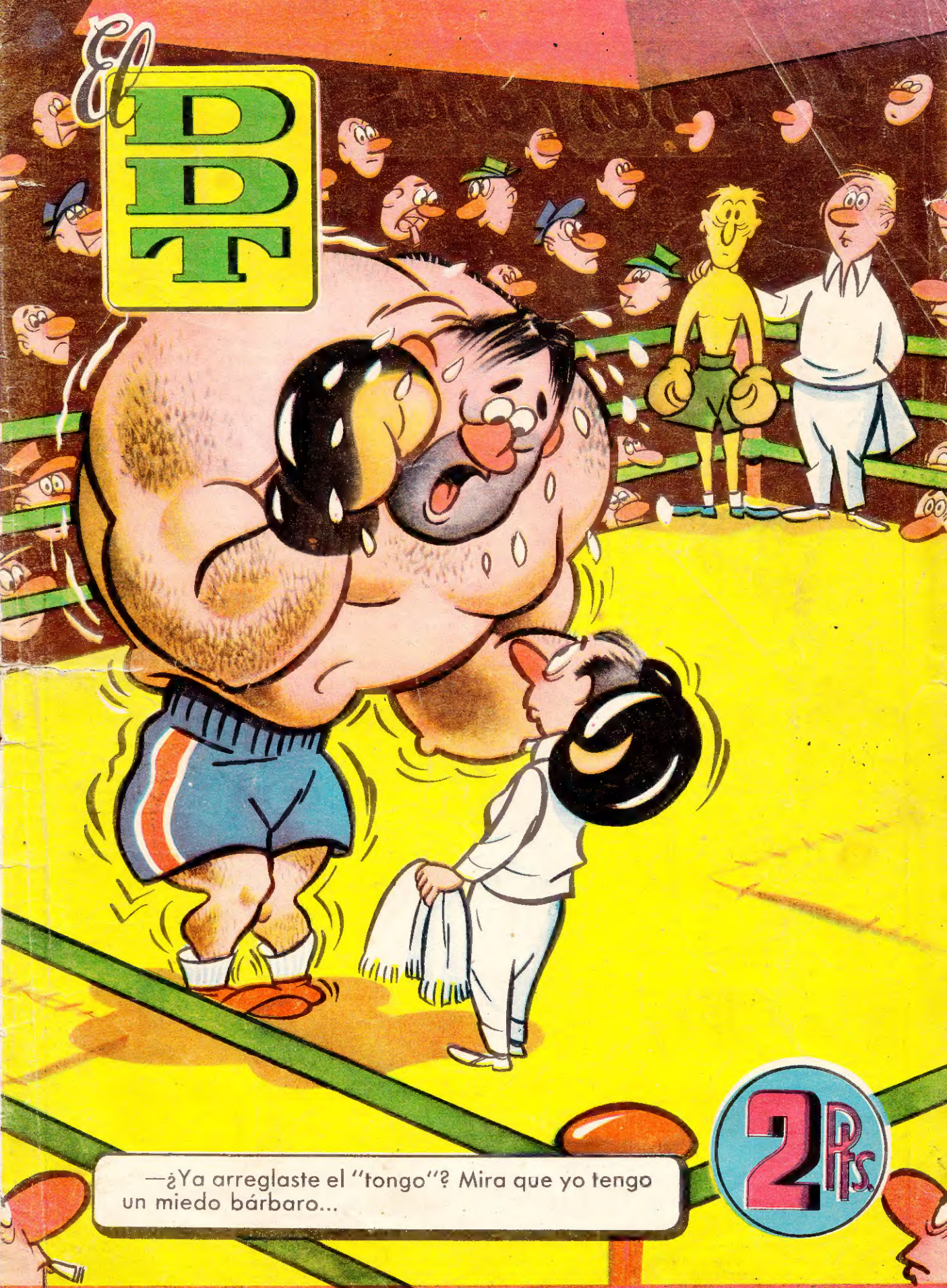
El DDT



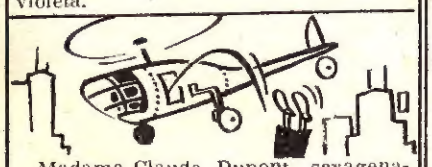
—¿Ya arreglaste el "tongo"? Mira que yo tengo un miedo bárbaro...

2 Pts.

NUM. 109 • REVISTA SEMANAL HUMORISTICA • AÑO III

¡Que cosas pasan!

Cada vez que se celebraba un juicio en Woodstock, Wisconsin, los miembros del jurado tardaban horrores en deliberar sobre la culpabilidad o inocencia del encartado. Finalmente, el juez Frank Finegan descubrió el por qué de aquella tardanza. La sala destinada a los jurados, era tan limpia y acogedora y sus sillones tan mullidos que no era raro que a la gente le agradara permanecer allí. Mr. Finegan ha solucionado la cosa dejando tan sólo una mesa, y unas sillas de incómodo respaldo, y empapelando las paredes de la sala con un horrible papel color violeta.



Madame Claude Dupont, sexagenaria intrépida, manifestó su propósito de saltar desde la torre Eiffel con un artefacto volador ideado por ella. Al amanecer del día en que la anciana se proponía realizar su proeza, un cordón de policías rodeaba ya la famosa torre, para impedírselo. Pero de nada les valió haber madrugado tanto. ¡Madame Dupont saltó desde un helicóptero, pilotado por su hermana, de una altura equivalente a la de la torre y su artefacto volador — una especie de paracaídas con tres cuerpos — el cual ha sido un éxito!

Siguiendo la pista de unos ladrones que habían robado la tintorería de Mabel Sherman, en Terre Haute (Maine), el policía Flint registró la casa de uno de los sospechosos... y encontró entre otras cosas unos pantalones que su madre había llevado días antes a la tintorería.

La bebida favorita del gran político inglés Winston Churchill es el champán. Un día Churchill encargó a uno de los más famosos nombres de ciencia ingleses que le calculara cuánto champán podía haber consumido en todo el curso de su vida. El matemático hizo unos rápidos cálculos y Churchill sufrió una tremenda decepción cuando se enteró que una sola locomotora bastaría para arrastrar el peso total de las botellas de champán que había consumido durante su vida.

Una vieja señora se quejaba amargamente en una reunión literaria al conocido escritor Waldemar Trenker.

—¡Ah, mi marido! No sabe beber, ni sabe jugar a las cartas...

—¿Cómo? ¿Pues de que se queja usted entonces?

—Es que no sabe beber ni jugar... ¡Pero bebe y juega!

Un escultor amigo, invita a Danny Kaye a visitar su estudio, para ver sus últimos trabajos. Danny se detiene sorprendido ante una de las estatuas y pregunta:

—¿Por qué has colocado a este coronel en posición tan extraña?

—Verás — responde al artista — empecé a hacer una estatua ecuestre y luego el comité decidió que no podía pagar el caballo, de modo que lo quitamos.

En Inglaterra, un paquete de libras esterlinas ha sido entregado a la policía. Estaba entre un montón de ropa vieja entregada para socorrer a los damnificados de las últimas inundaciones.

Un sujeto pésimamente vestido, sin domicilio fijo, y fichado como mendigo habitual, llamado Omar Chalalene, se presentó el otro día en el «Quia des Orfévres» — donde está situada la prefectura de policía de París — a denunciar un robo. Mientras se hallaba durmiendo en un banco — explicó —, alguien le robó su reloj de oro, un anillo con dos brillantes y su cartera que contenía 50 billetes de mil francos. Añadió, muy apurado, que ahora se verá en la obligación de vender una de sus casas, pues no le queda ya dinero para solventar sus más elementales necesidades.

Un hotelero de Nairobi ha señalado en su establecimiento la línea del Ecuador que pasaba por el mismo, aprovechando la circunstancia para aumentar el número de clientes... y los precios.

El avión del famoso productor cinematográfico Howard Hughes había despegado hacia cinco horas con un cargamento de estrellas, cuando Hughes preguntó:

—¿Quién trae algo que beber?

Como el propio Hughes pilotaba el avión, los pasajeros oyeron con inquietud al *stewart* responderle que había *vodka*.

—¡Magnífico! — respondió Hughes alargando la mano hacia la botella.

Todo el mundo se preguntaba con angustia cuántos vasos tenía el piloto la intención de beberse... cuando, con alivio, le vieron empapar en el licor un trapo y limpiar con éste los empañados cristales de las ventanillas del aparato.

«Arthur the Great», famoso trapecista, se hallaba efectuando en Wiesbaden, ante doce mil espectadores, un arriesgadísimo ejercicio que consiste en lanzarse al espacio sujeto únicamente por los dientes, cuando sintió unas necesidades irreprimibles de bostezar. Abriendo la boca sin poder evitarlo, Arthur cayó al vacío, desde una altura de treinta metros. Pero afortunadamente, los payasos que en aquel momento salían a la pista, improvisaron con una alfombra una red protectora que amortiguó considerablemente la caída. Arthur ha vuelto al trabajo después de unos días de guardar cama. ¡Enhorabuena!

Se ha retirado de los negocios con un beneficio de veintisiete mil libras esterlinas, un comerciante de Manchester (Inglaterra), llamado Clark Merle. «Su envidiable situación, ha escrito un periódico local — es fruto de una vida dedicada al trabajo y al ahorro. Es de hacer notar, sin embargo, que el mes pasado ganó 26.850 libras jugando a las quinielas».

Nada menos que cincuenta mil mujeres fuman en pipa, en los Estados Unidos.

El campanero de Tönning (Schleswig-Holstein), que había recibido hace unos meses una carta del gobernador de la provincia prohibiéndole tocar la campana, so pretexto de amenazar ruina el campanario, ha descubierto que no fué el gobernador quien envió la carta, sino un habitante del pueblo a quien «según ha dicho a la policía, «aquel ruido le atacaba los nervios».

El D. D. T.

NUM. 109 AÑO III

REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Mayo 1953.

A BOCAJARRO

PXMSYTRNS VSMBSRTZ

El gran luchador tártaro Pxmsytrns Vsmbsrtz se halla en nuestra ciudad contratado para tres peleas. Nos recibe en su habitación del hotel, en donde se halla en pleno entrenamiento, partiendo guías telefónicas por la mitad con un solo dedo.

–Vengo para interviuarle para los lec... de "El D. D. T.".

—¡Hummmmmm!

–¿Cuántos combates ganados?

—Mochos. Cinco.

–Ha ganado cuarenta y ochos combates seguidos pero es que él sólo sabe contar hasta cinco – interrumpe su manager.

–¿Táctica preferida?

—Yo coger enemigo, apretar mocho hasta que hacer ¡Crak! y entonces suelto. Yo ser el hombre más fuerte del mondo.

–¿Cuáles fueron sus principios?

–Yo luchar con oso. Yo coger oso, apretar, apretar hasta sentir ¡Crak!

–¿Oso morir?

—No, oso haberme pegado un zarpazo y dejarme casi hecho miga.

–¿Y luego?

—Yo curar y mucha sed de venganza, mucha sed.

–¿Qué bebió, digo, qué hizo?

–Yo buscar oso de nuevo, pero oso estar ya muerto por cazador. Yo coger cazador, apretar, apretar y cazador ¡Plif!

—¡.....!

—Yo ser noble y pagar tres años sanatorio a cazador. Luego mucha lucha por todo el mondo. Nunca vencido.

—¿Mucho dinero ganado?

—No sabe lo que es dinero—interrumpe nuevamente el manager—Cuando gana le doy como premio catorce kilos de filetes de ternera.

—Si tú no querer luchar conmigo marcharte ya que yo tener trabajo.

Y diciendo esto, el hombre más fuerte del mundo me da la mano y su manager un billete de mil pesetas para que me cure los dedos fracturados.

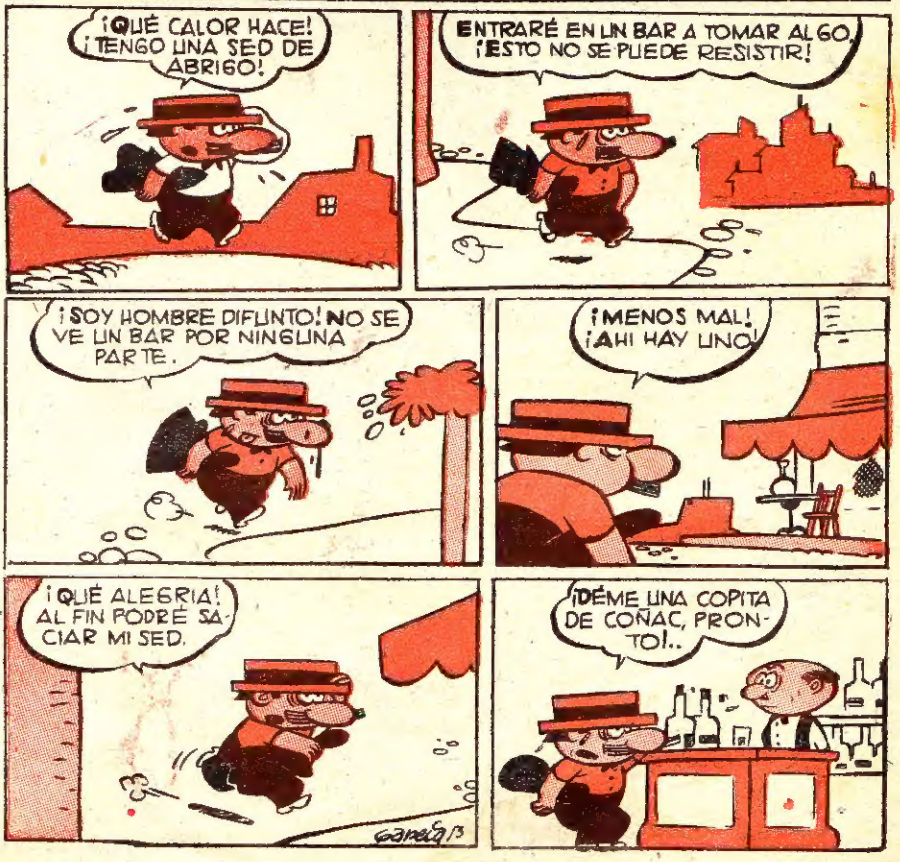
Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

VIOLETO

por Garcia


¡QUÉ CALOR HACE! ¡TENGO UNA SED DE ABRIGO!
ENTRARÉ EN UN BAR A TOMAR ALGO. ¡ESTO NO SE PUEDE RESISTIR!
¡SOY HOMBRE DIFUNTO! NO SE VE UN BAR POR NINGUNA PARTE.
¡MENOS MAL! ¡AHÍ HAY UNO!
¡QUÉ ALEGRÍA! AL FIN PODRÉ SACIAR MI SED.
¡DÉME UNA COPITA DE COÑAC, PRONTO!..

ROSITA LA VAMPIRESA

POR NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA

por PEÑARROYA

...Y, DURANTE MI ESTANCIA EN CHICAGO, YO SOLITO, SIN AYUDA DE NADIE, "DESPACHÉ" A VARIOS GÁNGSTERS...
ES LA CORBATA MÁS ELEGANTE QUE TENEMOS, SEÑOR..
PEÑA

CASI LO DO

POR Nadal

ASÍ QUEDAMOS EN QUE ESTA TARDE QUE NO TENGO NINGÚN COMPROMISO ¡O SALIMOS DE CASA, ¿EH?

SÍ, HOMBRE... PUEDES DESCANSAR TODA LA TARDE CON TRANQUILIDAD..

PASARÉ LA TARDE EN COMPLETO REPOSO.. DESPUÉS DE UNA SEMANA DE TRABAJO, LA PLACIDEZ DEL DESCANSO RESULTA TENTADORA..

UN TRAGUITO DE VEZ EN CUANDO NO VENDRÁ MAL DEL TODO PARA ACABAR DE AMBIENTARME..

...ASÍ COMO TAMPOCO PUEDE FALTAR EL FLAMANTE HABANO QUE GUARDABA PARA UNA OCASIÓN ASÍ... ¡ES DELICIOSO! NO ME FALTA UN DETALLE...

...Y, AHORA, YA EN ESTA ENCANTADORA Y APACIBLE QUIETUD. UNA NOVELITA POLICIACA ME HARÁ PASAR UNA TARDE DE ENVIDIABLE..

PINTOOR QUE PINTAS CON AMOOOR...

PINTOOR QUE PINTAS CON AMOOR...

¡VAYA! ¡SE ACABÓ LA TRANQUILIDAD!..

DOS HORAS DESPUÉS...

PINTOOR QUE PINTAS CON AMOOR

¡ESTO YA PASA DE CASTAÑO OSCURO!

¡ES INAGUANTABLE! ¡TRES HORAS CON EL PINTOR ESE SIN PARAR! ¡ESTO ES UN SABOTAJE AL VECINDARIO!

PINTOOR QUE PINTAS Y CON AMOOR

¿SE HABRÁN VUELTO LOCOS ESOS DE LA GRAMOLA? ¡HACE MÁS DE CUATRO HORAS QUE TIENEN PUESTO ESE DISCO RAYADO DEL PINTOR! ¡BRRR!

¡TENGO LOS TÍMPANOS DESTROZADOS! ¡LA CABEZA ME DA VUELTAS! ¡VOY A CANTARLES LAS CUARENTA A LOS VECINOS DE ARRIBA!

DEBE SER MIGUELITO, PUES SUS PADRES HAN SALIDO DE COMPRAS Y ESTÁ SOLO EN EL PISO...

¿CONQUE MIGUELITO, EH? ¡AHORA VERÁ ESE MOCOSO!

¡VOY A DAR UN TROMPAZO A LA GRAMOLA QUE VA A SALIR POR LA VENTANA!..

¡VE CON CUIDADO!.. ¡YA SABES QUE EL PADRE DE MIGUELITO ES CAMPEÓN DE LUCHA LIBRE!

SERÁ MEJOR IR CON ASTUCIA... NO HABÍA PENSADO EN EL BRUTO DEL PADRE...

¡HOLA, MIGUELITO, GUAPO!.. VENGO A HACER UN TRATO CONTIGO... COMO ERES EL NIÑO MÁS BUENO DEL BARRIO...

...TE DARÉ ESTOS CINCO DUROS SI PARAS LA GRAMOLA... ESA CANCIÓN ME MOLESTA UN POCO... ¿CONFORME?

¡CLARO QUE SÍ!.. ¡VENGAN ESOS CINCO DUROS Y HÁGALO USTED MISMO!..

HACÍA MÁS DE CUATRO HORAS QUE DESEABA PARARLA, PERO NO SÉ CÓMO FUNCIONA GRACIAS POR LOS CINCO DUROS Y POR HABER QUITADO EL DISCO. A MÍ TAMBIÉN ME DOLÍA LA CABEZA DE OÍR ESA MUSIQUILLA...

Pintores BOHEMIOS

—La vida está muy cara. Cada vez es más difícil encontrar amigos que quieran prestarme dinero.

—No tengo inconveniente en tomar parte en ese concurso de pintura, siempre que me adelanten una cantidad del primer premio para comprar pinceles...

—Este me gusta mucho. Se lo compro y aprovecharé la tela para hacerme una corbata...

—¡Uff! Puede irse. Por hoy ya he trabajado bastante.

—¿Por qué pintas tan de prisa?
—Tu dirás. Esa modelo cobra a quince pesetas hora.

CONTI

—Creo ver en sus cuadros algo muy conocido. ¿En qué pintor moderno se inspira usted?

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días, esposa mía.
—Buenas tardes, querido. ¿Sabes en lo que estaba pensando?
—Seguro que es una cosa estupenda. Dime.
—Que mañana, como es fiesta, podíamos pasar todo el día en la playa.
—¡Qué idea maravillosa! ¡Olé, olé!
—Nos llevaremos la comida y...
—¡Eso es! Una gran tortilla de patatas con arena, tomates crudos con arena...
—¿A ti te gusta la arena?
—Con frenesí, esposa mía. Además no sé de nadie que se haya podido comer algo en la playa sin ingerir su buen medio kilo de arena. ¿Ya te sientes bien fuerte, querida?
—Oh, claro. Nadaré, saltaré...

—No me refiero a eso, amor mío. Es que vas a tener que recorrer cuarenta kilómetros colgada del estribo de un tren con una sola mano.
—¿Tú crees?
—Tampoco sé de nadie que haya ido a la costa en un día festivo sin tener que viajar colgado del estribo de un tren. Eso produce algo de cansancio, pero se remedia bebiendo agua bien calentita.
—¿Agua caliente?
—Claro, no pretenderás que la botella de agua que llevemos a la playa en donde no hay tres centímetros de sombra se conserve helada como en nuestra nevera.
—Pues no es muy divertido.
—Minucias, querida. Piensa en lo fuerte y morena que tendremos la piel en cuanto se nos curen las quemaduras.
—¿Quemaduras?
—Claro, querida, el sol quema mucho y los que no podemos ir a la playa cada día hemos de aprovechar bien la sesión tostándonos todo lo que podamos.
—¿Y duelen esas quemaduras?
—¡Je, je! Tanto como doler mucho... Lo corriente es pasar dos noches aullando y luego ya está uno con ese aspecto tan robusto que da el bronceado.

—Se me han quitado las ganas, amor mío. Mejor será que no vayamos.
—¡Qué contrariedad! Ahora que ya me había hecho la ilusión... En fin, como tú quieras, esposa mía. En este caso telefonearé a unos amigos para que vengan a jugar una partida de tute conmigo. Será un aburrimiento, pero no hay otra cosa. Hasta luego, querida. Buenas tardes.
—Buenos días, cariño.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

NO TENDRÉ MÁS REMEDIO QUE TRABAJAR COMO UN BEREBERE SI NO QUIERO FALLECER DE INANICIÓN. SOY EL MÁS DESGRACIADO DE LOS HOMBRES TODO ME FALLA.
PROCURE QUE QUEDE BIEN LIMPIO.
¡VAYA COCHE ESTUPENDO! Y YO ME HE DE CONFORMAR CON UN PAR DE MUGRIENTOS ZAPATOS.
DESCUIDE, SEÑOR.

¡POBRECITO! AHÍ LE TIENEN DALE QUE DALE Y SEGURAMENTE QUE PARA GANARSE DIEZ REALES COMO MÁXIMO. ME ENTRAN ESCALOFRÍOS CUANDO PIENSO QUE YO ACABARÉ HACIENDO ALGO POR EL ESTILO.
¡Y CON QUE CARIÑO SE LO TOMA! LLEVA MÁS DE UNA HORA SACÁNDOLE BRILLO Y EN CIMA CANTA Y TODO...
¿CÓMO VA ESO, JOVEN?
♪♪ TRA-LA-RA-LA LA ♪♪

LLEVO HORA Y MEDIA FROTÁNDOLO TODO Y FÍJESE, LO HE DEJADO COMO LA PLATA.
¡MUY BIEN! ASÍ ME GUSTA...
AQUÍ TIENE DIEZ DUROS. SOY HOMBRE MIMADO POR LA FORTUNA Y ME GUSTA PREMIAR LOS BUENOS TRABAJOS.
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR.
¡SOPLA!
PUES ESO DE LIMPIAR COCHES DA MÁS DINERO DE LO QUE YO ME FIGURABA. SE VE QUE LE HA IMPRESIONADO MUCHO ESO DE QUE ESTUVIESE MÁS DE UNA HORA LIMPIÁNDOLO TAN MINUCIOSAMENTE.

YA NO LO PIENSO MÁS. LOS AUTOMOVILISTAS SUELEN SER GENTE DE DINERO. AHORA MISMO OFREZCO MIS SERVICIOS AL PRIMER COCHE QUE PASE.
ESE QUE VIENE ES MUY MONO Y PARECE BASTANTE LIMPIO POR LO QUE TENDRÉ POCO TRABAJO, MÁS QUE NADA HACER VER QUE LIMPIO...
¡A VER SI TENGO LA SUERTE DE QUE SE PARE POR AQUÍ!.. ¡UFF! ¡CÓMO CORRE!

¡SEÑOR! ¡SEÑOR! ¡QUIERE QUE LE LIMPIE EL COCHE! ¡SE LO DEJARÉ COMO NUEVO!
¿QUÉ DICE?
¡NO ME PARECE MALA IDEA! PARARÉ AQUÍ Y ASÍ USTED PUEDE PONERSE MANOS A LA OBRA.
ESO ES.
LE ADVIERTO QUE SOY MUY EXIGENTE. NO MIRE EL TIEMPO QUE TARDA PERO QUIERO QUE ME DEJE EL COCHE MEJOR QUE NUEVO Y MUY BRILLANTE.
ES MI ESPECIALIDAD, CABALLERO. CONFÍE EN MÍ.

DOS HORAS DESPUÉS..
BUENO, SUPONGO QUE ESE INDIVIDUO YA ESTARÁ LISTO.
COMO PUEDE VER HE TOMADO MI TRABAJO A CONCIENCIA. PASE POR AQUÍ DENTRO DE UN MES Y YA HABRÉ TERMINADO.
¡NO! ¡HORROR!

CARTAS DE Sisenando Merluzo

Por los países de misterio y maravilla.

Amigo señor director:

Realmente me da usted mucha lástima cuando me lo imagino ahí tan gordo, sentado en un sillón y rodeado por todas partes de papelotes y gente con mirada turbia, siempre esperando que les suba el sueldo. Aquí en donde estoy ahora, que le llaman los Mares del Sur, no hay ambiciones mezquinas ni nada asina, que la única preocupación es tocar bien la guitarra hawaiana, pero a base de muy despacio y sin cansarse, que es como aquí se toca la guitarra, al contrario de nuestros «calés» que rascan las cuerdas tan rápido y se hacen polvo los dedos.

Cuando bajé del barco en el puerto de Tahiti que toda la población ya llevaba en el muelle muchas horas esperándome para ponerme un collar de flores en el cuello y cantarme una canción de bienvenida muy rara que es así como «Aloa, aloa» todo el rato. Claro que esto dicho de golpe y porrazo parece como si yo tuviera mucha importancia,

pero no, pasa lo que le he dicho antes de que como la población no tiene nada que hacer nunca, la llegada de cualquier imbécil es todo un acontecimiento.

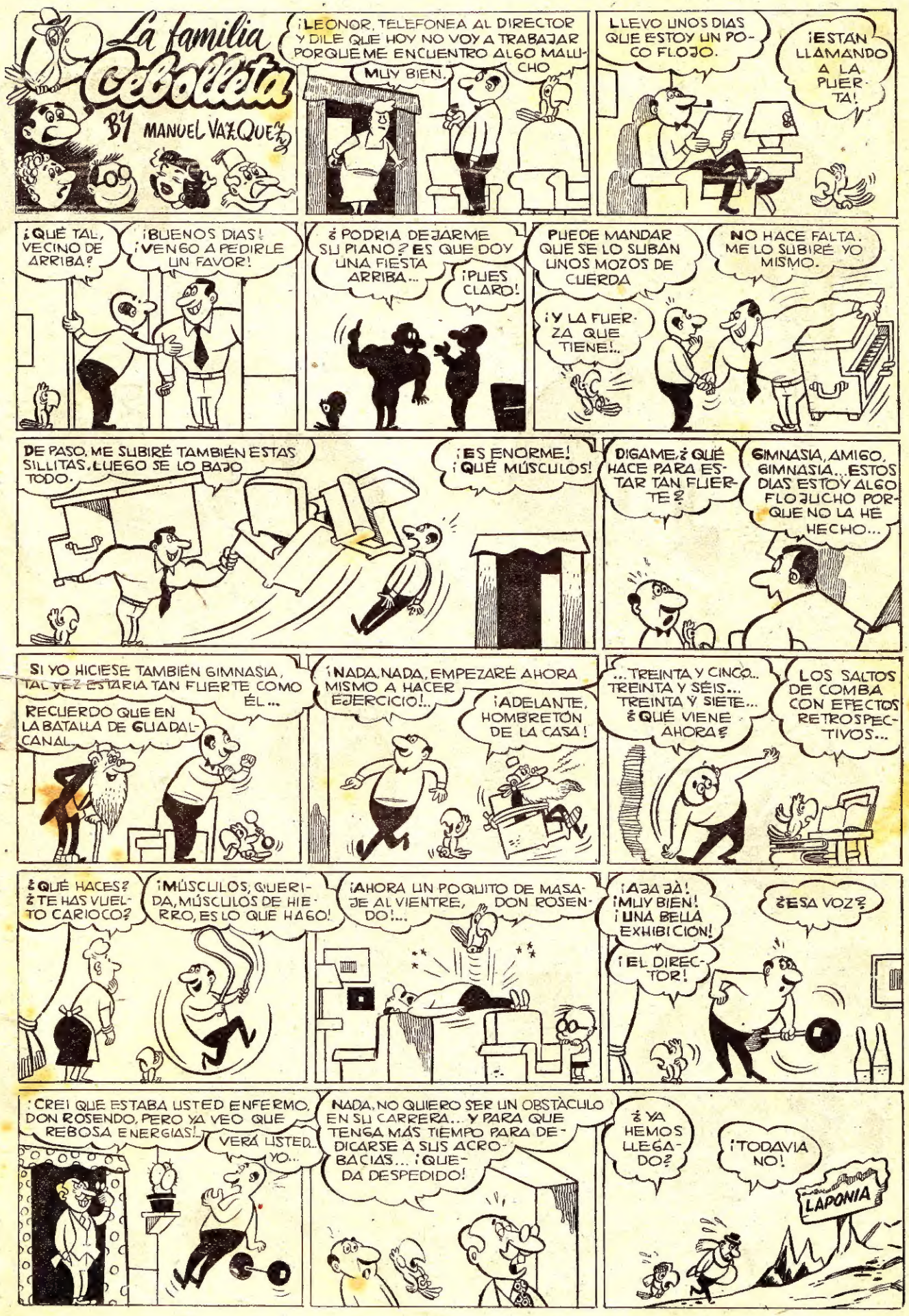
Aquí se vive a la pata suelta porque los problemas no tienen importancia, que uno alarga la mano y al cerrar los dedos ya tiene un plátano dentro, también en cuanto abres la boca te cae un fruto del pan, que sin moverte de tendido a la bartola está solucionado el asunto de la comida. Aluego el clima, todo el año sol y baños de mar con lo que la gente ya no se quita el traje de baño ni para dormir.

Lo malo de estas tierras son los «tabús», que son las cosas que están prohibidas y nadie sabe por qué, asina por ejemplo hay un camino cortito y muy bueno para ir desde el hotel a la playa, pero es «tabú» y no se puede pasar por él, con lo que uno tiene que dar la vuelta alrededor de un volcán apagado para ir hasta la costa, con lo que tarda tres horas de caminar y si no fuese por el «tabú» en cinco minutos se llegaría al sitio. Hay sillas «tabú», tiendas «tabú» en las que el propietario se moriría de hambre si esto no fuese Tahiti, porque no compra nadie, que yo,

sin darme cuenta, claro, ya he roto cuatro «tabús» y el capitán del barco vino y me dijo que tuviese mucho cuidado, porque al quinto «tabú» estropeado, los indígenas le agarran a uno y lo echan a los tiburones, que por estos alrededores están la mar de gordos y relucientes a expensas de los infractores de «tabúes». Por lo demás lo paso rebién y con obsequios por parte de todo el mundo, que ayer mismo me regalaron un montón de ostras que estaban muy buenas, pero las ostras de por acá tienen un defecto y se ha de ir con mucho cuidado al mascarlas, pues tienen por dentro unas bolitas blancas muy duras como esas de naftalina para espantar la polilla de los trajes y a la que uno se descuida se rompe un diente. Usted más o menos con todo lo que le explico ya se habrá dado cuenta de lo que son los Mares del Sur y lo estupendo que lo pasa uno, ahora dentro de pocos días salimos encima del barco con rumbo para las Marquesas, que son islas en las que todavía los indígenas conocen a los blancos por el poético nombre de «cerdo largo» y le reciben a uno con gran alborozo, sobre todo si está un poco metido en carnes. Asina que por hoy me despido de usted con todo el respeto que la próxima semana ya le diré lo que vea en las islas Marquesas, desde el barco y con anteojo, claro.

Perro RARO

DON TELESCOPIO por ESCOBAR


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¡LEONOR, TELEFONEA AL DIRECTOR Y DILE QUE HOY NO VOY A TRABAJAR PORQUE ME ENCUENTRO ALGO MALUCHO
MUY BIEN.
LLEVO UNOS DIAS QUE ESTOY UN POCO FLOJO.
¡ESTAN LLAMANDO A LA PUERTA!
¿QUÉ TAL, VECINO DE ARRIBA?
¡BUENOS DIAS! ¡VENGO A PEDIRLE UN FAVOR!
¿PODRIA DEJARME SU PIANO? ES QUE DOY UNA FIESTA ARRIBA...
¡PUES CLARO!
PUEDE MANDAR QUE SE LO SUBAN UNOS MOZOS DE CUERDA
NO HACE FALTA. ME LO SUBIRÉ YO MISMO.
¡Y LA FUERZA QUE TIENE!..
DE PASO, ME SUBIRÉ TAMBIÉN ESTAS SILLITAS. LUEGO SE LO BAJO TODO.
¡ES ENORME! ¡QUÉ MÚSCULOS!
DIGAME, ¿QUÉ HACE PARA ESTAR TAN FUERTE?
GIMNASIA, AMIGO. GIMNASIA... ESTOS DIAS ESTOY ALGO FLOJUCHO PORQUE NO LA HE HECHO...
SI YO HICIESE TAMBIÉN GIMNASIA, TAL VEZ ESTARIA TAN FUERTE COMO ÉL...
RECUERDO QUE EN LA BATALLA DE GUADALCANAL
¡NADA, NADA, EMPEZARÉ AHORA MISMO A HACER EJERCICIO!..
¡ADELANTE, HOMBRETÓN DE LA CASA!
...TREINTA Y CINCO... TREINTA Y SÉIS... TREINTA Y SIETE... ¿QUÉ VIENE AHORA?
LOS SALTOS DE COMBA CON EFECTOS RETROSPECTIVOS...
¿QUÉ HACES? ¿TE HAS VUELTO CARIOCO?
¡MÚSCULOS, QUERIDA, MÚSCULOS DE HIERRO, ES LO QUE HAGO!
¡AHORA UN POQUITO DE MASAJE AL VIENTRE, DON ROSENDO!...
¡AJAJÀ! ¡MUY BIEN! ¡UNA BELLA EXHIBICIÓN!
¿ESA VOZ?
¡EL DIRECTOR!
¡CREI QUE ESTABA USTED ENFERMO, DON ROSENDO, PERO YA VEO QUE REBOSA ENERGIAS!
VERÁ USTED... YO...
NADA, NO QUIERO SER UN OBSTÁCULO EN SU CARRERA... Y PARA QUE TENGA MÁS TIEMPO PARA DEDICARSE A SUS ACROBACIAS... ¡QUEDA DESPEDIDO!
¿YA HEMOS LLEGADO?
¡TODAVIA NO!
LAPONIA

La fuerza BRUTA

—¿El secreto de mi éxito como luchador? ¡Muy sencillo! ¡Me dejo caer encima!

—¿Quiere que le eche una mano, buen hombre?

—¡Le he dicho mil veces que no llame tan fuerte!

—¡¡PAPAAAAAAAAA!!...

¡FUERZA ESCONDIDA!

—Ha tomado esta medida, porque tiene muchos amigos y sin darse cuenta les da la mano y les tritura los huesos.

—... y entonces, le dije: —"¡Usted no me engaña! Esas bolas de cien kilos están rellenas de aire..." ¡Y el muy bruto me las dejó caer sobre el pie!

—¡La próxima vez, si no tiene más cuidado, le romperé la cara!..

¡FAROLERO VIGOROSO!

—¿Se imagina lo que le ocurrirá, si no cumple usted todo lo convenido en el contrato?

—¿No te da vergüenza salir victoriosa en cien combates y no poder partir esta barra de turrón?

—¡Este señor fué el que me dió la bofetada por jugar a la pelota en su calle, papá!..

—Nuestro hijo, a pesar de ser luchador, es muy cariñoso, y siempre se despide de nosotros con un fuerte abrazo.

—¿Se convence ahora de que es un luchador de cartel?

—Es un padrazo... ¡Se lo consiente todo!

—Querida, he decidido traer a casa este recuerdo de cuando éramos novios.

¡AY MIS MUELAS!

—Resiste un poco más este dolor de muelas, hombre. Seguro que el año que viene el chico logrará graduarse como odontólogo y podrás ahorrarte el dinero de sacártelas.

—¡Un segundo más y esa extracción es un hecho, caballero!...

—Procure encontrarme las tenacillas cuanto antes. ¡No me gusta nada tener que extraer piezas así!

—¿Cómo dice, señor? ¿Qué ya ha abierto usted la boca?

—¡Puede estar seguro de que no volveré a poner los dientes en su casa!

—Como se me ha acabado el anestésico, tengo que dormirle de este modo...

NADAL

TEATRO SINTETICO

LA ISLA DE LOS PIRATAS

(Puente de mando a bordo del barco pirata de Jack, el Camaleón, un terrible azote de los mares y de los ríos grandes. Cuerdas, velas, cañones,

banderas negras, timón con timonel tuerto y cojo... y todos los demás detalles de ambientación que el director crea convenientes. ¡Que se espabile!

Lo más difícil es conseguir el balanceo sobre las olas, pero eso con un pequeño trampolín en el foso se arregla. Se imita el ruido de las olas agitando con un pabilo el agua de un vaso y ya tenemos el movimiento y el sonido adecuados

para empezar.

Primero se levanta el telón, y después se pasean por cubierta, varios centenares de piratas con cuchillos, pistolones, trabucos, navajas, y sin camisa, como si fuera un peliculón de Cecil B. de Mille. Cuando el público esté cansado de ver piratas repetidos, aparecerá por la popa, Jack, el Camaleón).

Jack. — (Rugiendo) ¡Grrrrrr!

¡Más velocidad, gandules! Colocar los garfios. ¡Desplegar las velas! ¡Afilar los cuchillos! ¡Estamos llegando a la isla del Tiburón Tuerto!

Todos. — ¡Hurraaaaa! (Y otras palabras intraducibles).

Jack. — Ya podemos repartirnos el tesoro. Si tenemos en cuenta que yo soy el capitán, me toca la mitad del botín. Además por divisar primero el barco inglés, me pertenece otra cuarta parte y por ser el propietario del barco, la cuarta parte restante. O sea: el botín es mío.

Todos. — ¡Ladrón! ¡Pirata!

Jack. — ¿Quién osa?

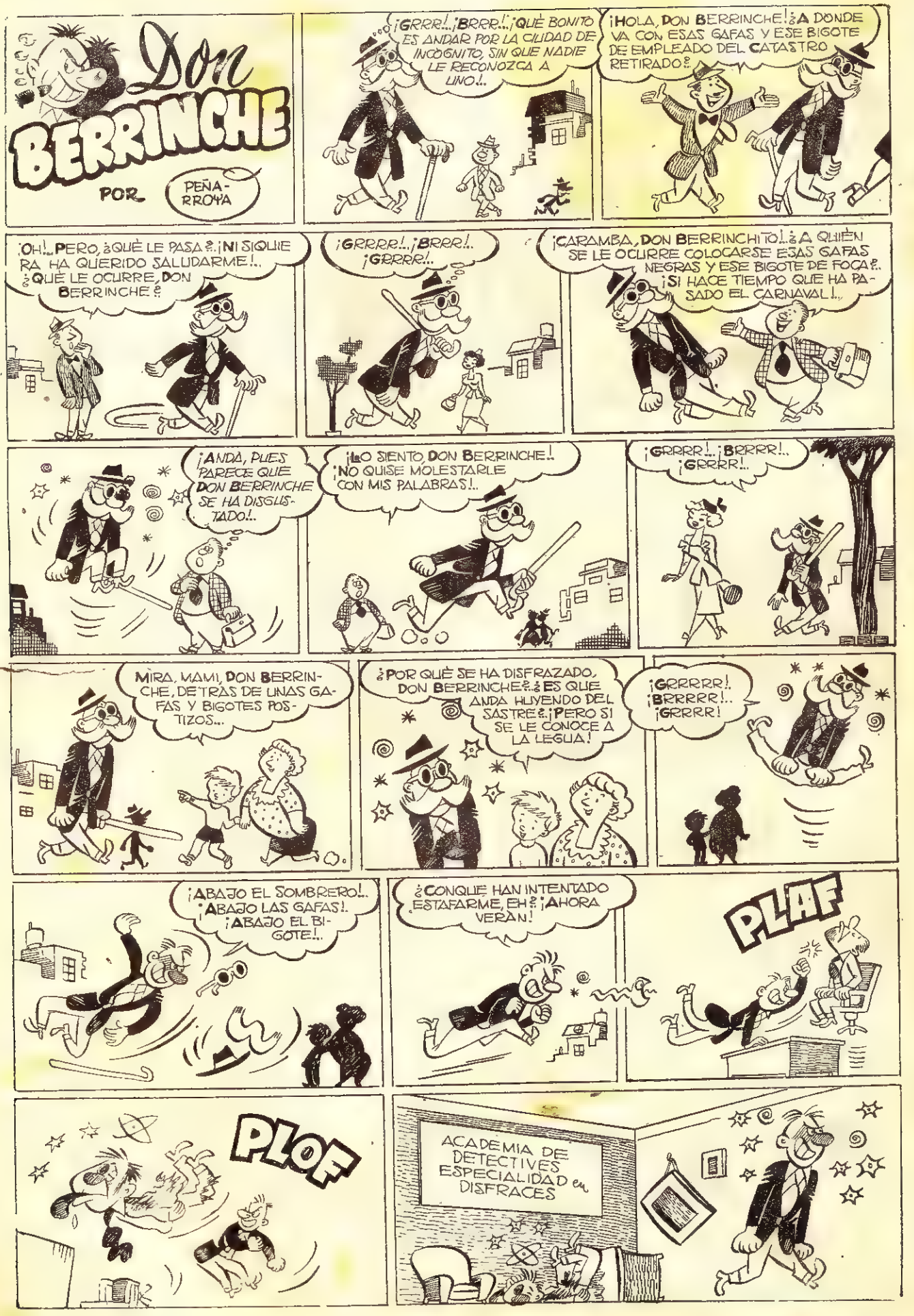
Uno. — Oso

Jack. — ¡Canalla! (La atraviesa de un sablazo. Los demás responden, y se organiza una carnicería, que dura sus buenas dos horas, y que deja sin cabeza hasta los

espectadores de primera fila. Jack, al fin, queda vencedor.) ¡Idiotas! El botín es mío. (Abre una caja de botes de conserva.) ¡Con lo que a mí me gusta el melocotón en almíbar! Y ese del barco inglés es de primera. ¡Qué botín de melocotón!

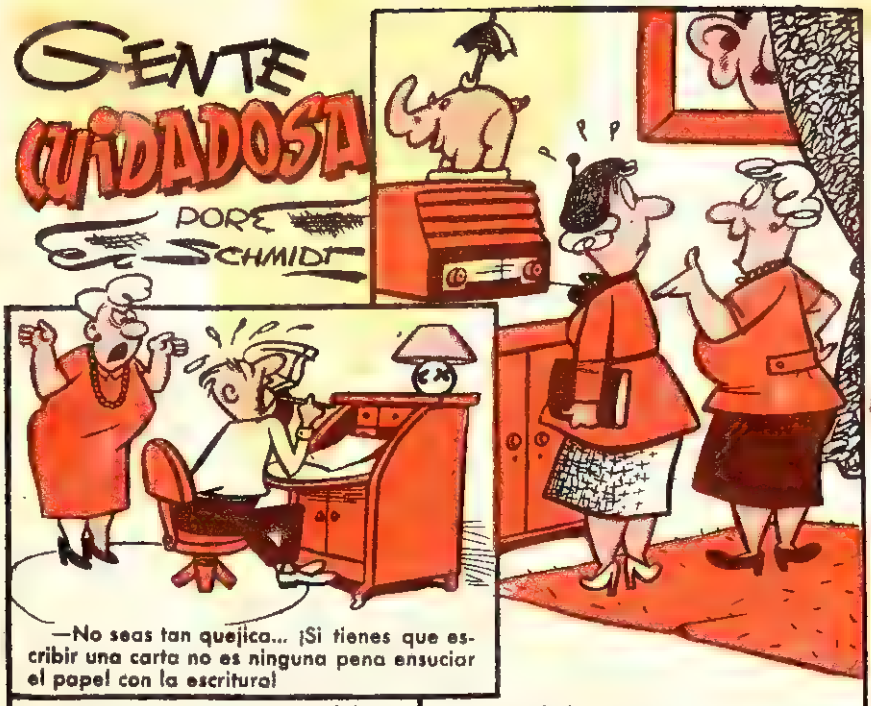
(Come melocotones)

TELON CON TIBIAS


Don BERRINCHE
POR PEÑA-RROYA
¡GRRR!..¡BRRR!..¡QUÈ BONITO ES ANDAR POR LA CIUDAD DE INCÒGNITO, SIN QUE NADIE LE RECONOZCA A UNO!..
¡HOLA, DON BERRINCHE! ¿A DONDE VA CON ESAS GAFAS Y ESE BIGOTE DE EMPLEADO DEL CATASTRO RETIRADO?
¡OH!.. PERO, ¿QUÈ LE PASA?..¡NI SIQUIERA HA QUERIDO SALUDARME!.. ¿QUÈ LE OCURRE, DON BERRINCHE?
¡GRRRR!..¡BRRR!.. ¡GRRRR!..
¡CARAMBA, DON BERRINCHITO!..¿A QUIÈN SE LE OCURRE COLOCARSE ESAS GAFAS NEGRAS Y ESE BIGOTE DE FOCA?.. ¡SI HACE TIEMPO QUE HA PASADO EL CARNAVAL!..
¡ANDA, PUES PARECE QUE DON BERRINCHE SE HA DISGUSTADO!..
¡LO SIENTO, DON BERRINCHE! ¡NO QUISE MOLESTARLE CON MIS PALABRAS!..
¡GRRRR!..¡BRRRR!.. ¡GRRRR!..
MIRA, MAMI, DON BERRINCHE, DETRÀS DE UNAS GAFAS Y BIGOTES POSTIZOS...
¿POR QUÈ SE HA DISFRAZADO, DON BERRINCHE?..¿ES QUE ANDA HUYENDO DEL SASTRE?..¡PERO SI SE LE CONOCE A LA LEGUA!
¡GRRRRR!.. ¡BRRRRR!.. ¡GRRRR!
¡ABAJO EL SOMBRERO!.. ¡ABAJO LAS GAFAS!.. ¡ABAJO EL BIGOTE!..
¿CONQUÈ HAN INTENTADO ESTAFARME, EH?..¡AHORA VERÀN!
PLAF
PLOF
ACADEMIA DE DETECTIVES ESPECIALIDAD en DISFRACES

GENTE CUIDADOSA

POR SCHMIDT



—No seas tan quejica... ¡Si tienes que escribir una carta no es ninguna pena ensuciar el papel con la escritura!

—Nosotros tenemos el mobiliario hecho un sol, a costa del sacrificio de no usarlo nunca, claro.

—Yo todo lo conservo muy bien. Desde que compré esta radio no la he puesto en marcha para que no se me estropee.

—¡Tú siempre tan manirrota! ¿Es qué no sabes freir un huevo sin que antes tengas que romper la cáscara?

—Mi marido es muy cuidadoso... ¡Este traje hace cincuenta años que lo estrenó y aún lo utiliza para ir por casa!

—Esa todo lo aprovecha. ¡Ya se ha hecho un vestido del traje que llevó su marido en aquellas vacaciones forzosas!

VIRUTAS HUMORISTICAS

Una mujer llevaba a afilar sus cuchillos de cocina cuatro o cinco días a la semana; por último el afilador le preguntó, extrañado:

—¿Cómo es que trae los cuchillos para afilar tantas veces a la semana?

Y la señora respondió en un suspiro:

—Es que me resulta más barato que comprar la carne tierna.

—¿Murió de muerte natural?...

—No. El médico estuvo con él hasta el último momento.

Para que su hijita lo dejara un rato tranquilo, el papá cortó un mapa del periódico, lo rasgó en varios pedazos y le dijo que lo recompusiera. En menos de cinco minutos la niña había resuelto el rompecabezas.

—¿Cómo lo has hecho?

—Muy fácil. Vi que por el otro lado del mapa había una foto de un hombre. La recompuse, y cuando hube terminado, el mundo estaba en su lugar.

Parece que tres hombres y un perro estaban sentados seriamente ante una mesa, jugando al póker. El perro jugaba sin indicación alguna, por parte de los demás jugadores, de que estuviera ocurriendo nada extraordinario.

Cuando ya había transcurrido un buen número de horas, la sirvienta de la casa entró en el salón y exclamó asombrada:

—¡Cómo! Yo nunca he visto a un perro jugando al póker.

—¿Y de qué se asombra? – ladró el perro—. Todavía no he ganado.

Regúlez suda la gota gorda para ponerse un par de botas nuevas.

—¿Acabas o no? – le dice un amigo.

—¡Ah! — suspira Regúlez –: Veo que no podré estrenar estas botas hasta que las haya llevado dos o tres días.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

"TERRIBLE SINIESTRO. SE INCENDIA UNA FÁBRICA DE CARAMELOS DE MENTA. OCHO OPERARIOS LIGERAMENTE CHAMUSCADOS"..¡ESTO ES HORRIBLE!.. LAS LLAMAS NO RESPETAN NADA...
OIGA, CELEDONIO. ESO DE LOS INCENDIOS ME PREOCUPA UN POCO. VOY A SALIR A COMPRAR UN BUEN EXTINTOR...
ME PARECE MUY BIEN, AMADO JEFE...
¡HAY QUE VIVIR ALERTA! ¡CUANDO SE DA UNO CUENTA, YA ESTÁ RODEADO DE LLAMAS POR TODAS PARTES!
DESEO UN BUEN EXTINTOR DE INCENDIOS PEQUEÑITOS...
TENEMOS EXTINTORES PARA TODOS LOS GUSTOS, SEÑOR..
HE COMPRADO EL EXTINTOR MÁS CARO Y MEJOR QUE TENIAN EN LA "EXTINTORERIA", PERO NO ESTOY ARREPENTIDO.. ASÍ ME SIENTO MÁS SEGURO...
¡YA LO TENEMOS, CELEDONIO! A PUNTO DE LUCHAR CONTRA EL FUEGO... LO PONDREMOS EN UN SITIO BIEN VISIBLE Y, EN CUANTO APAREZCA UNA LLAMITA... ¡ZAS!
¡QUÉ ILUSION!
LE PONDREMOS AQUI, EN SITIO BIEN VISIBLE PARA TODOS... ¡HASTA HACE BONITO!
AHORA, A TRABAJAR CON LA TRANQUILIDAD DE QUE NO MORIREMOS ABRASADOS IMPUNEMENTE...
¡QUÉ GUSTO DA COLABORAR CON UN HOMBRE TAN PRUDENTE COMO USTED!
¡QUÉ ILUSION! ¡ASÍ, AUNQUE CAIGA CENIZA DE MI PURO POR AHÍ, NO CORRREREMOS TANTO PELIGRO!..
¡QUÉ OLOR TAN RARO!.. ¡PARECE UNA COSA ASÍ COMO CHAMUSQUINA! ¿NO SERÁ QUE..?
¡HORROR! ¡FUEGOOO! ¡FUEGOOO! ¡BOMBEROOOS!
¡AJAAA!.. ¡VAYA BRIOS QUE GASTA CELEDONIO!.. YA ESTÁ DOMINANDO LAS LLAMAS CON EL EXTINTOR.. ¡BRAVO, MUCHACHO!
¡ES USTED UN VALIENTE!.. ¡VAYA TRABAJITO!
¡YA ESTÁ APAGADO, JEFE!
ESTO MERECE UNA ESPLÉNDIDA RECOMPENSA... AQUI TIENE DOSCIENTAS PESETAZAS PARA QUE SE LAS GASTE ALEGREMENTE EN CINE EN RELIEVE Y PAQUETES DE PATATAS FRITAS...
¡OH, NO VALE LA PENA, JEFE!..
DESPUÉS DE TODO, EL INCENDIO LO PRODUJE YO CON UNOS PAPELES PARA PROBAR EL EXTINTOR... LO QUE PASA ES QUE SE ME FUÉ LA MANO...
¡SER LOS ALPINISTAS MÁS RÁPIDOS QUE HE VISTO!
¡DEBEN TENER MUCHA PRISA POR SUBIR AL EVEREST!
AL TIBET 3 KMS.

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Hagamos alguna diablura

(De «Trastade's Thimes», Miami.)

Cuántas personas habrá, que si examinan su niñez con detenimiento se percatarán de que no hicieron las suficientes travesuras y que por lo tanto no le sacaron a la infancia todo el jugo necesario. Y el hombre que no ha tenido una verdadera niñez pícara y entretenida acaba siendo una persona triste que suele llevar un bigote muy raro.

Nosotros que sabemos lo que es divertirse, ofrecemos algunas travesuras muy bue-

nas que cualquier persona puede ejecutar fácilmente, sin perjuicio de sus ocupaciones y en las cuales hemos conseguido siempre un rotundo éxito.

Para empezar, busque usted un automóvil que esté parado junto a la acera, cerciorándose que el conductor no está en su puesto. Se acerca usted al coche silbando para desimular. Deja caer el pañuelo al suelo y al agacharse tiende la mano abre la espita del neumático y sale usted corriendo mientras la rueda se deshincha.

En una calle que esté desierta puede usted hacer esta

obra de genialidad.

Abre la puerta de una zapatería como si de veras se fuese a comprar un par de zapatos y, cuando ya los dependientes le hayan visto y el dueño se frote las manos de satisfacción, saca usted tanta lengua como tenga y grita con todas sus fuerzas: ¡Aaaaaaaaaah!, y emprende una carrera corta.

Al llegar a una plaza con árboles puede empezar a tirar piedras a lo alto a ver si se desprende algún higo, algún pájaro o algún queso de las ramas, y en caso de que le sorprenda el guardia puede proponerle una partidita de ladrones y policías con persecución por la calle, regateando a los transeúntes y empujando a los señores gordos que son los que dicen más palabrotas y no pueden salir corriendo detrás de uno.

Cuando ya por fin llegue a su casa, vuelva a ser el severo padre de familia y no diga una palabra de sus travesuras. Pero cuando se siente a la mesa y su esposa saque la sopera, les dice usted a todos que miren hacia el techo y con disimulo mete en el humeante recipiente un zapato.

Cuando su señora vaya a servir la sopa y se encuentre con aquello, se va usted a morir de risa viendo como le da una bofetada al más pequeño de los niños ¿No es formidable?

Respetad al ladrón

(De «Cacus Herald», Glasgow)

Existen métodos preventivos que además de constituir una verdadera vergüenza pública, no nos reportan ninguna utilidad, sino todo lo contrario. Las precauciones que se toman contra el ladrón, sin ir más lejos, es algo que conviene conocer, ya que el hombre posee una afición irrefrenable a tomar sus medidas contra toda posible intrusión.

Y con ello lo único que se consigue es perjudicar enor-

memente al ladrón que nos pretende robar.

¿Quién ha ordenado, por ejemplo construir esas tapias tan altas que rodean algunas casas? Seguramente alguno que considera completamente sin importancia la vida de los demás.

¿No les parece a ustedes que los ladrones pueden hacerse daño con esos pedazos de vidrio que algunos desaprensivos ponen en lo alto de las tapias? Y hasta es muy fácil que alguno se desnuque al saltar desde semejante al-

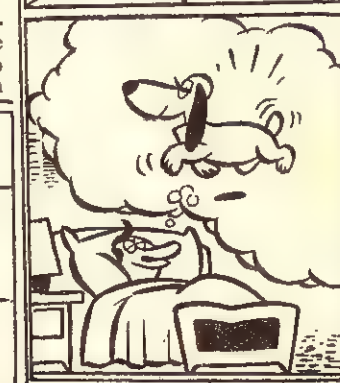
tura.

Es preciso además estar loco para pensar que se puede subir por una pared donde los salientes sean poco pronunciados, ni existe siquiera una mala tubería del agua por donde el ladrón pueda subir sin correr peligro de caerse.

Debieran prohibir a los arquitectos el construir casas de este tipo, ya que un día u otro tendrá alguien un muerto en su casa y deberá responder de ese accidente ante la posteridad.

Los dueños se obstinan en decir que todo esto son medidas preventivas, pero al menos deberían colocar una escalera de mano junto a cada ventana para evitar que el ladrón corra tanto peligro.

LOPEZ



DON EULALIO

Anuncio urgente

Necesito tres pesetas. — Sindulfo Cirulo — Calle del Paranoico, 7.

Promotores de la bicicleta

(De «Le Stimbade Morrocotude», Marsella.)

La bicicleta, es ese vehículo tan práctico que deberían tener todas las personas. O por lo menos una sí o otra no, para poder presumir ante los amigos.

La bicicleta se usa mucho para andar por la calle, tropezar con los peatones, y para que los urbanos nos impongan multas por ir contra

dirección o llevar el faro apagado.

En el ejercicio de tan sano deporte como es el ciclismo, no hay músculo ni prenda del cuerpo humano que no entre en funciones. De ahí que se recomiende su práctica cada día, antes y después de las comidas si se quiere llegar a

En su origen la bicicleta no fué más que una barra de madera sujeta por dos palos verticales, en los que la gente se montaba para imprimir a las piernas un movimiento de rotación.

Los antiguos Burgundios,

muy amantes del deporte, aplicaron a dicha barra un faro y un timbre. Y se reunían en los estadios para ver cómo los esclavos vestidos con camiseta y calzón corto pedaleaban en el vacío.

Esta primera modalidad del ciclopedestrismo, que al principio fué mirada con cierto recelo, adquirió bien pronto una gran difusión entre el bajo pueblo. Hasta el punto de que un comerciante instaló en

un parque público un negocio de barras velocipédicas, en las que se podía montar por el módico precio de cuatro «gumios» la hora.

Diez años más tarde un tal Ciclodio, apareció en el estadio en medio del estupor general, mostrando al público los cuernos de un astado. Y sujetándolos con las dos manos como si fuese un manillar dió corriendo cuatro vueltas completas al ruedo. ¡Qué admirable progreso!

No lo entendieron así sus compatriotas que le acusaron de espionaje y le desterraron.

La actual estructura de la bicicleta, junto con las ruedas, pedales, cadena y demás accesorios, es obra de la técnica moderna, que una vez más se ha inspirado en el modelo que nos legaron aquellos clásicos, precursores del cicilismo.

La Humanidad que es reacia a las innovaciones, prefiere seguir usando las piernas, el autobús y el metro. Pero no puede negarse que la bicicleta es un invento muy hermoso.

Ciencias recién nacidas

(De «*Al rico sabihondo*», de La Habana).

Hay que aplaudir con las dos manos el empeño de nuestros intelectuales en meter la nariz en todas las cosas como han hecho ahora organizando un curso de conferencias sobre broncología, que es lo bueno.

Contra lo que pudiera sospecharse o así, eso de la broncología no trata de nada de los bronquios, pues esos órganos les suelen tener sin

cuidado a nuestros intelectuales, sino que es, ni más ni menos, que la ciencia de las broncas.

Cada día se hace más necesario estudiar eso, sobre todo por los hombres de ciencia, pues si se da el caso de que un intelectual tenga que reñir a su secretaria, porque le escribió la palabra eslovena «anapachicatarrusuc» sin «hache», pues el hombre no sabe cómo hacerlo.

Ahora, gracias a las conferencias de broncología, todo el mundo sabe a qué atenerse, y el intelectual, a poco listo que sea, puede averiguar si la que hace faltas de ortografía es la secretaria o la máquina de escribir. Del mismo modo que toda persona que tenga necesidad de echarle una bronca a alguien ya sabe cómo ha de proceder. El profesor Katakluk, ducho en estas cosas, aconseja subirse a una silla para echarle una bronca a un subordinado, y echar a correr a escape si lo que se pretende es decirle cuatro frescas al jefe de la oficina. Aconseja

también, pero no tanto, llevar un promedio de una bronca por semana para cada subordinado, lo que le da a uno fama de bronquimano que no se la salta un gitano por más buen saltarín que sea.

O sea, pues, que hay que ver cómo se está poniendo de gorda la broncología.

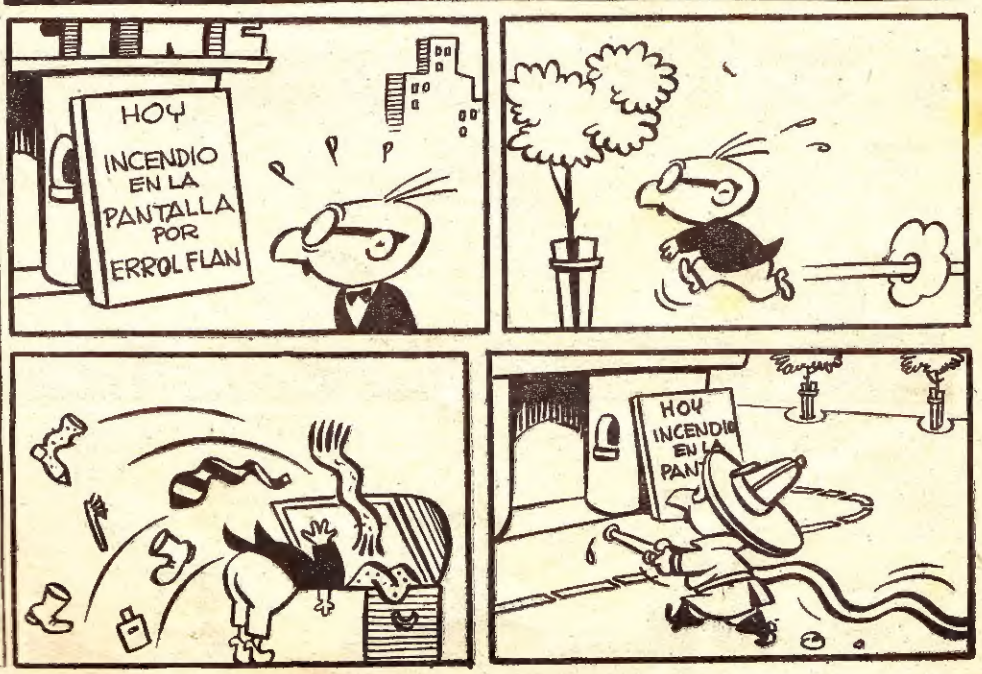
Vates tristes

Alabastrino Ciruela, es uno de los poetas que gozan de más arraigo, sobre todo desde que su novia le plantó.

ME PLANTO...

La vida, me agobia
y estoy alelado
desde que mi novia
me dejó plantado.
Ella me decía:
—Seremos felices.
Mas, me plantó un día
y eché yo raíces.
¡Ay, qué infeliz soy!
mi sino es fatal.
Plantadito estoy
sí, como un nogal.
La culpa no es mía;
es de tío Roque.
Siempre me decía
que era un alcornoque.

PRUDENCIO por Martz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Amores célebres

Filiberta tenía veinticinco años cuando, allá en Cuenca, enamoróse de, un joven imponente. Filiberta estaba segura de que él la amaba también. Pero lo más fácil es que el muchacho jamás se lo dijera, pues era muy tímido. ¿Qué hacer. Dios mío? Y sobre todo en aquel tiempo que no era tan moderno como ahora, y que las chicas todavía no se declaraban a los chicos. Además, Filiberta era también tímida.

Cuando se cruzaban por la calle, mirábanse y ruborizábanse. Y ésto que para otros hubiera sido suficiente para hablarse de amor en seguida, para ellos sólo servía de motivo de rubor en las mejillas y un poco en la nariz.

Se querían tanto, que se cruzaban por las calles, de cincuenta a sesenta veces por día. En fin que no ganaban ni para el rubor que gastaban.

Filiberta estaba desesperada al ver que Gaudencio era tan tímido, y Gaudencio lo estaba de que ella fuera tan tímida.

Así pasaron los años, amándose, y viéndose sin decirse nada. Llegó momento en que se pasaban el día cruzándose por la calle, a tal punto, que no hacían ya otra cosa. La cuestión era verse y ruborizarse. Hasta que un día...

Filiberta cumplió sesenta años. Y otro día los cumplió Gaudencio. Entonces fué cuando él se dedicó a la compra-venta de calcetines. Y perdió la timidez. Tanto la perdió, que cuando encontró a Filiberta, le dijo con gracejo: «¡Cásate conmigo, guapa!»

Pero la interfecta se puso a temblar, a temblar, a temblar y a temblar, le dió un síncope y falleció.

A partir de aquel instante, Gaudencio se volvió el cínico que ahora es. ¡Qué cosas tiene la vida!

U. R.

Interviú rápida

Felipa García es una mujer coqueta. En concepto de tal fuí a visitarla, para que me explicara el por qué de sus éxitos como mujer y como Felipa.

—Cuénteme sus secretos de juventud. ¿Cuántos años tiene usted?

Pues, nací en 1878, o sea que acabo de cumplir cuarenta y cinco. Pero ponga usted treinta y siete, ya que si en realidad aparento veintiséis, no quiero que digan que abuso.

—¿Cómo se las arregla para quitarse los años?

—Me quito uno cada mes.

—¿Cómo? ¿Con unas tenazas, con un sacacorchos?

—No, haciéndome cada vez más niña; infantilizando mi espíritu: alegrando mi carácter; adornándome con símbolos niñiles: un lacito en la cabeza, unas trenzas...

—Quería preguntar que remedios indica usted para rejuvenecer.

—Ah, pues nada de inyecciones, ni cremas, ni pastillas. Hay que buscar y encontrar remedios más positivos. Por ejemplo: hacer un nuevo calendario, en el que cada año dure treinta y seis meses. Así sólo cumpliríamos un año cada tres, y seríamos jóvenes mucho tiempo. Estoy elaborando ya este almanaque.

—¡Estupendo! Es usted un portento, Felipa.

Consejos de belleza

Algunas mujeres se lavan la cara, pero no se la secan bien, lo que deja en la piel vestigios de jabón que tornan el cutis áspero, seco y propicio a las arrugas. No lo hagáis pues, e imitadme a mí, que no me lavo nunca, pero me seco muy bien.

Notas de sociedad

—Nos escribe el señor Martínez para rogarnos hagamos constar que nada tiene que ver con el Sr. Martínez. Queda complacido.

—Acaba de cumplir cincuenta y siete años la culta señora doña Bravata Quinqué. Con tal motivo ha celebrado su 30.º aniversario.

—Ha sido dado de baja de la Asociación de Mendigos Profesionales, uno de sus más antiguos afiliados, por haber comprobado la Junta que se llamaba Caballero Rico.

—Acaba de ser puesto a la venta, un libro interesantísimo: «El arte de cortar», por Lozano, dedicado a las modistas y los sastres. Olé.

—Por haberse comido un peón ha sido detenido el notable ajedrecista don Alfil Torre Reina. Se trata de un peón caminero.

—Ha sido puesto de espaldas, el niño Jaimito Confín. Estará así quince días por malo. Sus papás están siendo felicitadísimos por su energía.

OFELIO por JORGE.

ESTOY HACIENDO UNA OBRA DE ARTE. ¡QUÉ BIEN PINTO!
ALGUIEN SE ACERCA... ¡Y SON MUJERES. ¡HORROR!
ME ESCONDERÉ RÁPIDAMENTE ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡OH! ¡QUÉ CUADRO MÁS BONITO! ¿QUIÉN LO ESTARÁ PINTANDO?
NO SE VE A NADIE POR AQUÍ.
ESPERAREMOS A VER SI VIENE EL PINTOR.
A LO MEJOR SE OLVIDO DE LLEVARSELO.
AGUARDAREMOS UN POCO MAS Y, SI NO VIENE, LLEVAREMOS EL CUADRO A LA OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS... ¡SERÍA LÁSTIMA QUE SE PERDIESE!..
¡BRRR!

NUESTRA VORAZ TIJERA

CUESTACIÓN EN LA OFICINA

—Es para una fiesta... Aunque parezca mentira, nadie se casa este mes.

(De *Collier's*.)

—Aprovéchate, hijo mío... ¡No es probable que vuelvas a ver un meteoro de tan cerca.

(De *Satev Post*.)

—Olvide por unos momentos que el traje le cuesta dos mil pesetas... ¿Listo? Bueno, ¿qué tal le sienta?

¡CENTINELA PELMAZO!

—Nada, nada... No tengo bastante con la consigna... Acérquese para ser reconocido!

(De *Collier's*.)

—Es la única persona que conozco que tiene un reloj de esos que funcionan con el solo movimiento de la muñeca, que no anda nunca.

—¡Caramba, señorita! ¡No sabía que su jefe fuera hombre de pocas palabras!

(De *Satev Post*.)

—¿Cuánto dice usted que cobraría si me quedara viuda?

—ELLA HABIA DICHO: —No necesitas decirme más, Heriberto... ¡Ya veo que no quieres casarte conmigo!

—El fontanero me dijo: i"No te atrevas a tocar el grifo"!, ¿Por que sería?

—¿Qué...? ¿Cómo va esa lucha por la vida?

—¿Confirmará María la coartada de Juan? ¿Qué será de Roberto, ahora que Beatriz ha testificado? Y los niños, ¿qué será de ellos? No se pierdan ustedes la próxima sesión, y...

Doña TULA SUEGRA
por ESCOBAR
VAN A RADIAR LA NOVELA "LOS AMORES FOGOSOS DE UN BOMBERO O LA LLAMA PERUANA". ¡CÓMO ME GUSTAN ESTAS EMISIONES.
"... Y PEDRO, EL BOMBERO, AVANZÓ ENTRE LAS LLAMAS SEGURO DE NO QUEMARSE. HABÍA RECUBIERTO TODO SU CUERPO CON SENDOS PAQUETES DE IDEALES. GRACIAS A SU ESTRATAGEMA, LLEGÓ HASTA EL CUERPO INANIMADO DE FELIPA..."
¡YA ESTÁ OTRA VEZ CON ESE TOSTÓN!
¡FELIPA! ¡AMOR MIO, DESPIERTA! ¡YA SON LAS OCHO!
NO COMPRENDO CÓMO TE GUSTAN ESTAS TONTERIAS, YO PREFIERO LA MÚSICA DE MOZART.
¡KLIK!
"A CONTINUACIÓN RADIAREMOS UN CONCIERTO CON VIOLONCELO TROMBÓN Y CUCHARA, EN LA SOSTENIDO, DE MOZART. ¡QUÉ APROVECHE!
♩♩♩ NIGO NIGOOOO ♩♩♩ ♩♩CHIM. CHIM PLIM ♩♩
¡QUÉ DELICIOSO!
¡ESTO ES INTOLERABLE!
¡KLIK!
PEDRO LEVANTÓ A FELIPA CON SUS ROBUSTOS BRAZOS, Y CON SUAVIDAD LA TIRÓ POR LA VENTANA. EN SEGUIDA, LAS LLAMAS LE RODEARON. ¿QUÉ OCURRIRÁ?
MAMÁ, LA DUEÑA DE LA CASA SOY YO YAQUÍ SE OYEN LOS PROGRAMAS QUE A MÍ ME GUSTAN ¿ENTIENDES?
¿ES POSIBLE?
¿TE ATREVES A LEVANTAR EL GRITO CONTRA TU MADRE? ¡TANTO SI TE GUSTA COMO SI NO LO ESCUCHARÉ!
¡ESO LO VEREMOS! AQUÍ QUIEN MANDA ES CLOTILDO.
¡JA, JA!
¿QUÉ LES PASARÁ? ¡TAN AVENIDAS COMO ESTÁN SIEMPRE!
ESPOSO MIO, DEMUÉSTRALE QUE TÚ ERES EL AMO AQUÍ. PON EL CONCIERTO DE MOZART.
¡PÓRTATE COMO UN BUEN YERNO"! PON "LOS AMORES DE UN BOMBERO. ¡QUIERO OIRLO!
¡YO QUIERO ESCUCHAR A MOZART!
¡YO "LOS AMORES DE UN BOMBERO"!
¡BAAASTAAA! YA QUE ME OTORGAIS LA AUTORIDAD, HARÉ USO DE ELLA...
PEPE PASA A MARTINEZ, QUIEN DRIBLA A DOS CONTRARIOS... PASA A RODRIGUEZ, QUE DESMARCADO CHUTA SOBRE PUERTA Y MARCA ¡GOOOOL...
¡PREFIERO ESTO A LO DEL BOMBERO!
¡Y YO A LO DE MOZART!

PRINTED IN SPAIN